

Fundación

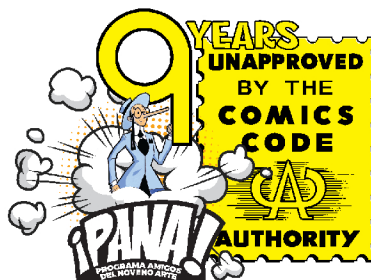


Cinemateca
Nacional



**AUTORES: DELGADO - GUERRA - REVETE - SOTILLO -
VÁSQUEZ - VERNÁEZ - VIEIRA**

NÚMERO 1 de 3



Programa Amigos del Noveno Arte
Fundación Cinemateca Nacional
Cinemacomics.

Presidente
Vladimir Sosa Sarabia

Directora Ejecutiva:
Caira Gómez

**Coordinación General de
Gestión Interna:**
Olga Yolimar Briceño

**Coordinación General de
Gestión Estratégica:**
José Humberto Castillo.

**Coordinación General de
Operaciones:**
Mariletza Navas

ISBN: xxxxxxxxx
Depósito Legal: XXXXXXX

Guionistas:
Mariangélica Delgado Vilera
Hernán Vernáez
Rongny Sotillo.

Ilustradores:
Miguel Guerra
José Isabel
Jonathan Reyes
Lisbeth Vásquez
Vasco Vieira

Color:
José Luis Revete/Rongny Sotillo

Rotulación:
Rongny Sotillo

Edición:
Rongny Sotillo

Diseño Gráfico:
Rongny Sotillo/Wilfredo Pérez

Producción editorial:
Programa Amigos del Noveno Arte

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. CARACAS.
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. 2025



PRESENTACIÓN

Con gran satisfacción ponemos a su disposición este trabajo realizado con entusiasmo por ¡PANA!

Se trata de Cinema Comic, una mirada histórica del cine venezolano en la que encontraremos fragmentos significativos de nuestra actividad cinematográfica y que estamos seguros que servirán para el debate sobre acontecimientos determinantes de nuestra historia.

No se pretende acá dar sentencia definitiva sobre los episodios históricos aquí expuestos, sabemos que algunos de ellos son tema de los más encumbrados debates y nos gusta que así sea. Cinema Comic está distribuido en tres tomos de cuatro capítulos cada uno. Es una colección que por su formato podrá ser distribuida y devorada por lectores de todas las edades, entusiastas de nuestra historia y especialmente por amantes del comic.

Para la Fundación Cinemateca Nacional es un privilegio hacer entrega de este trabajo que engrosa la larga lista de publicaciones de la institución y diversifica la forma en la que habitualmente se divulga nuestra historia.

Ha sido un gozo encontrarnos en esta tarea con ¡PANA! (Programa Amigos del Noveno Arte), quienes con su talento y profesionalismo nos plantearon unas ideas que no podíamos dejar de acompañar.

Tanto la investigación como los trazos responden a un trabajo colectivo de la gente de ¡PANA!, evidenciando que, como en el cine, cuando las ganas y el talento se juntas pasan puras cosas buenas.

Ahora estimado lector, estimada lectora, le corresponde a usted sumergirse en Cinema Comic y en estos pasajes de una historia que ha ido escribiéndose a pulso por toda la comunidad cinematográfica venezolana. Confiamos en que serán de su agrado.

Vladimir Sosa Sarabia.
Presidente de la Fundación Cinemateca Nacional.



Cinema

A stylized logo for 'Cinema' in a red, cursive font with a yellow outline and a black drop shadow. Below it is a graphic of a movie ticket stub with the word 'COMICS' printed on it.

EL ZULIA GRITÓ “ACCIÓN”

GUION: RONGNY SOTILLO

DIBUJO: MIGUEL GUERRA



CAPT. 1

MARACAIBO, 1896.

EL RAYO DE LUZ

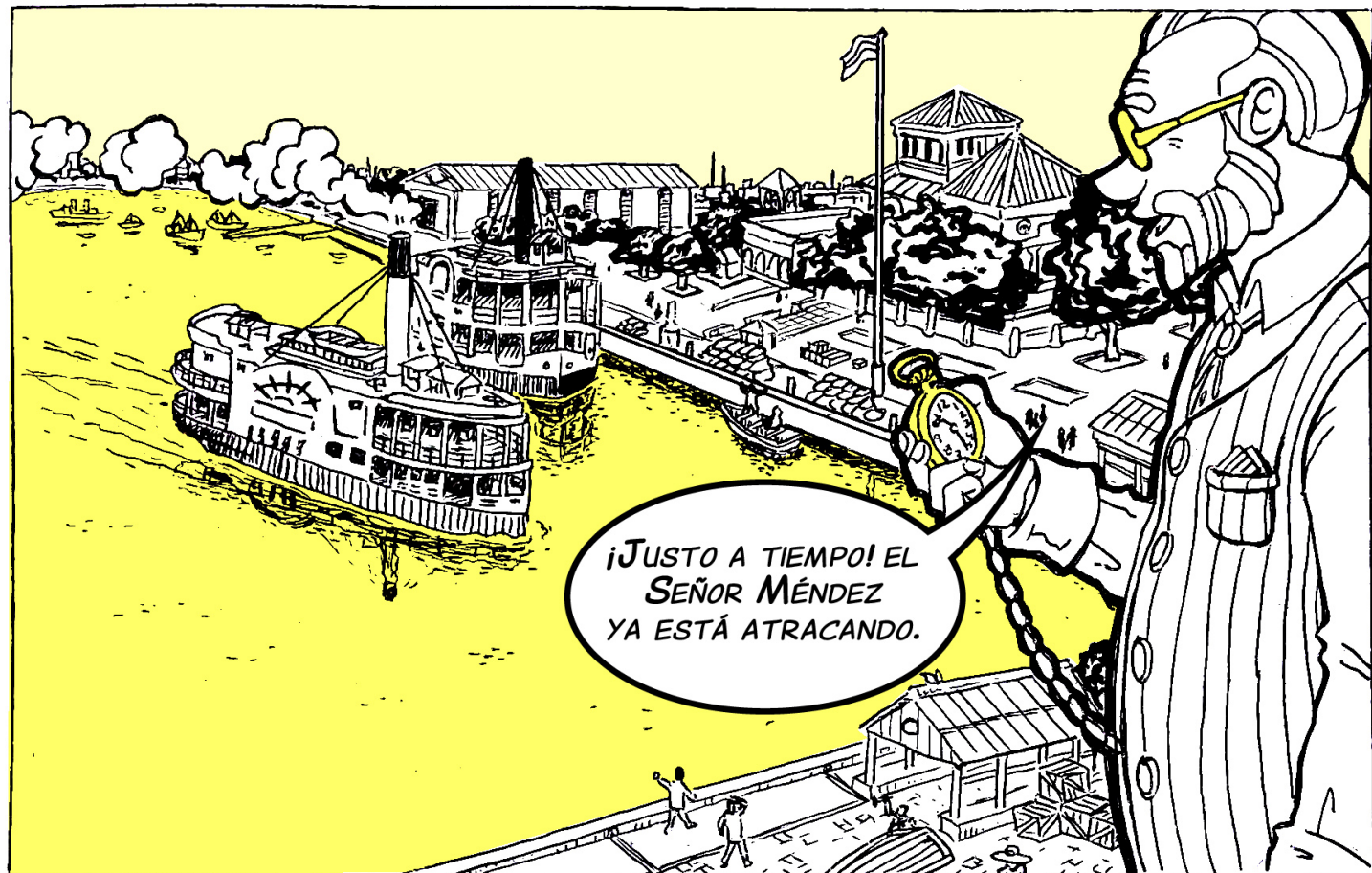
MANUEL Y GUILLERMO TRUJILLO DURÁN - ALFONSO CARRIZO

MANUEL CIERRA EL
NEGOCIO. EL
BARCO YA DEBE ESTAR
POR LLEGAR...

SE HACEN
TRABAJOS
DE
FOTOMONTAJE

GUTTENBERG







¡LISTO! CON ESTO LO HACES
FUNCIONAR SIN PROBLEMA.
TE ENCARGAS DE LAS
PROYECCIONES EN
MARACAIBO

Y YO ME VOY CON EL
OTRO A COLOMBIA.
TENEMOS QUE
RECUPERAR LA
INVERSIÓN.

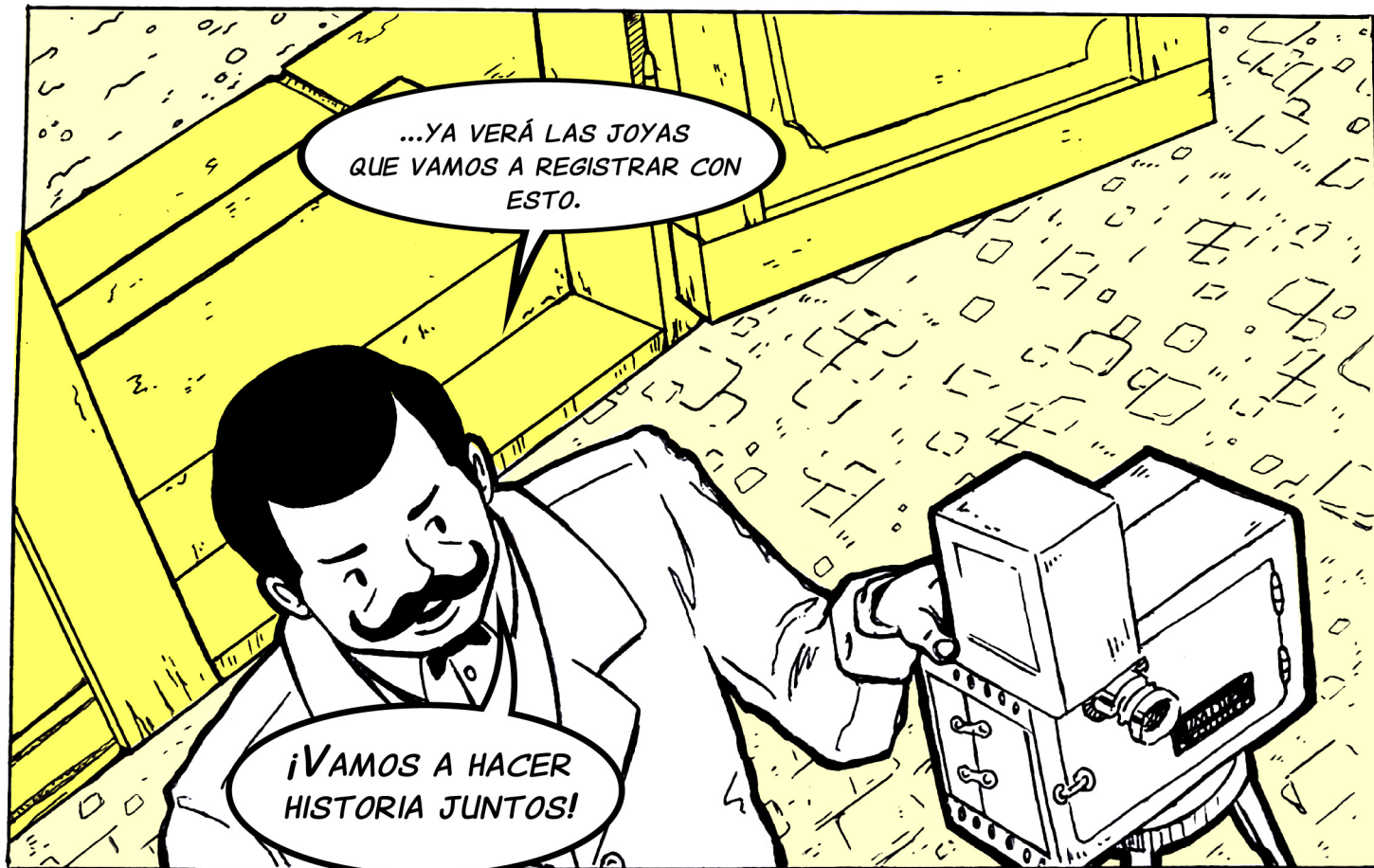
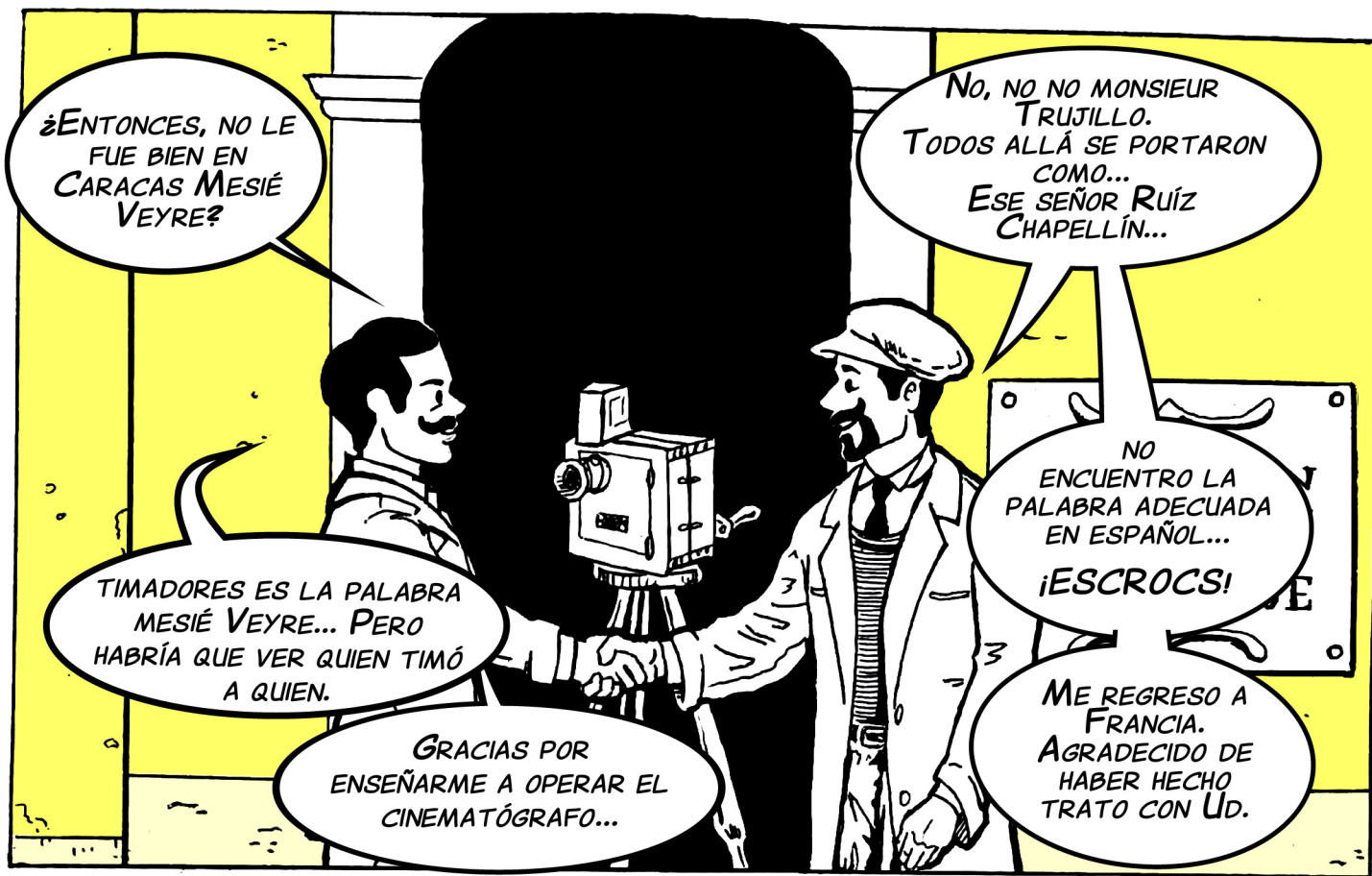
TRANQUILO MÉNDEZ,
COBRAMOS UN BOLÍVAR EN
PATIO Y VEINTE BOLÍVARES EL
BALCÓN. VIAJE TRANQUILO QUE
EL CONTRATO NOS DA
SEGURIDAD A TODOS.

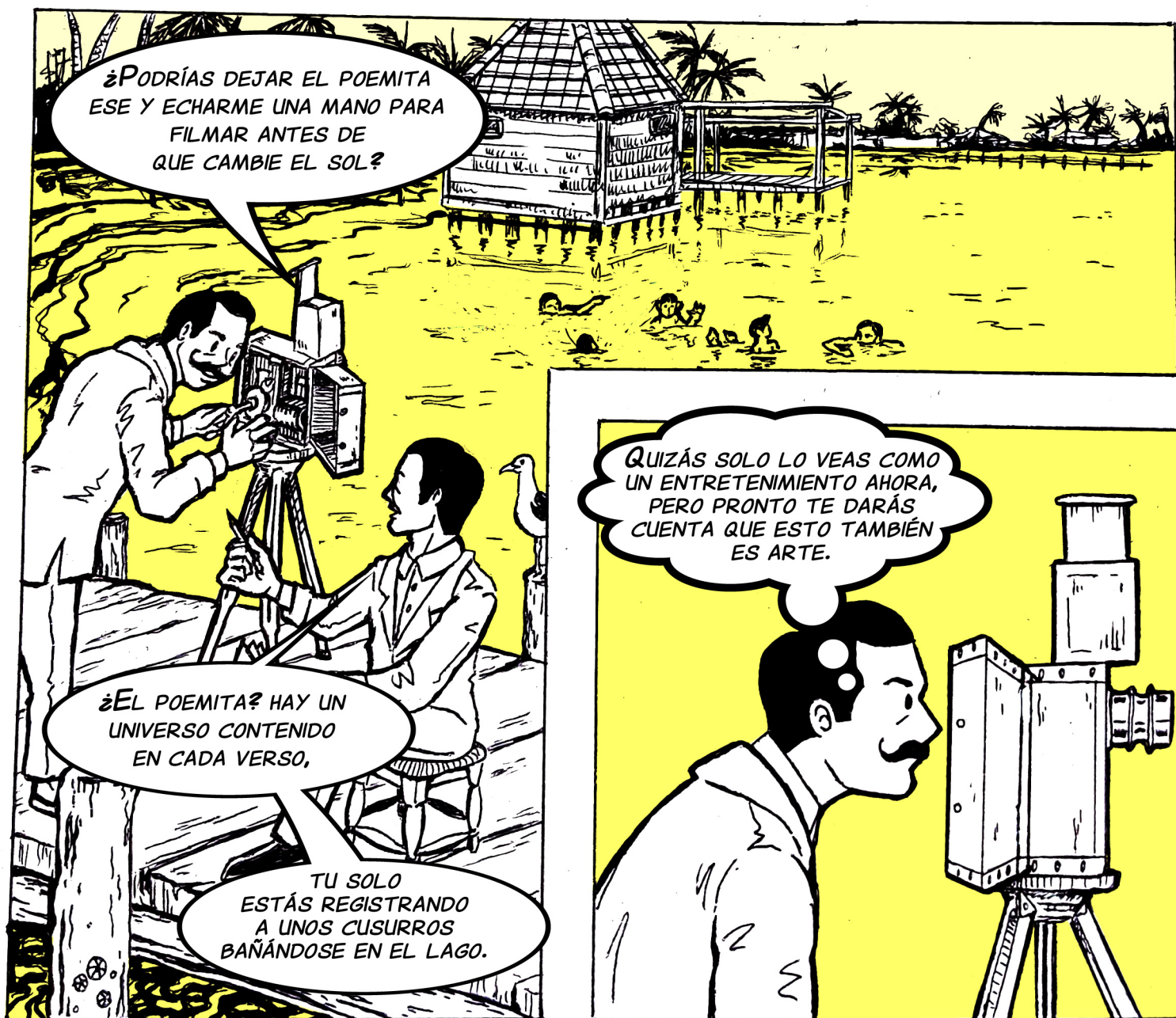
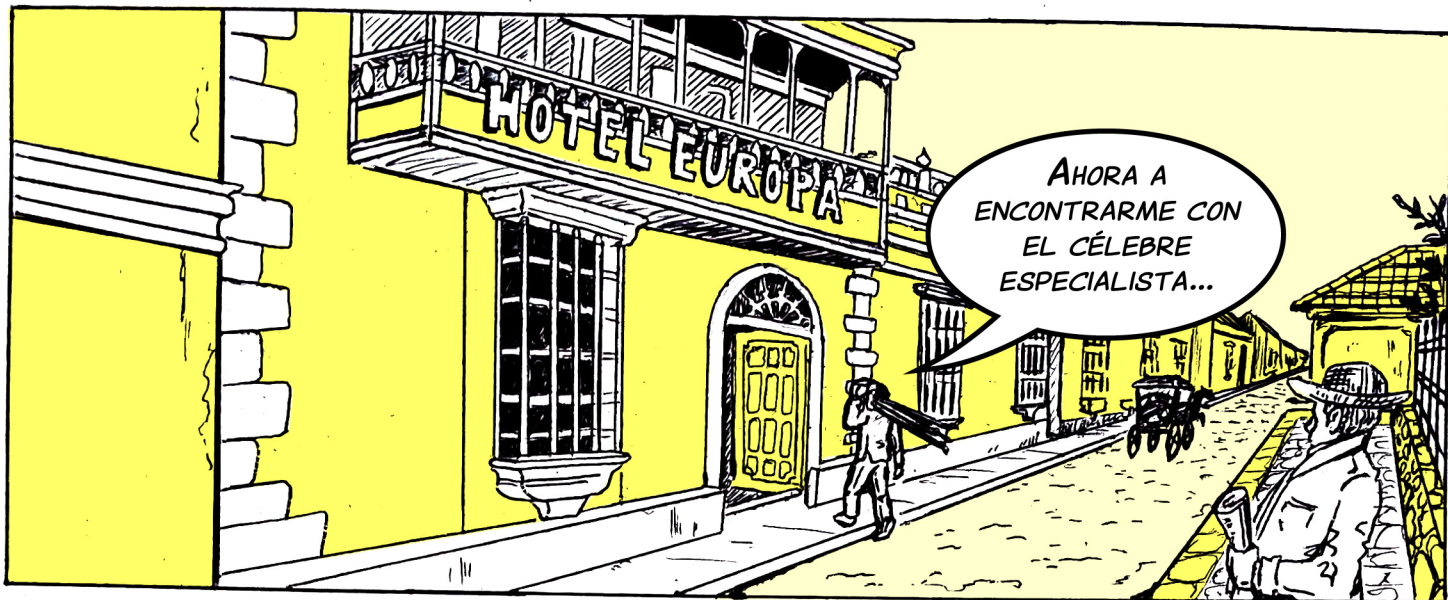


¡NO SE LO PIERDA EN EL TEATRO
BARALT! ¡MÁS IMPRESIONANTE
QUE LA VERDAD MISMA.
CON LA ÚLTIMA
SENSACIÓN TRAÍDA DIRECTO DE
NUEVA YORK! ¡EL
VITASCOPIO!



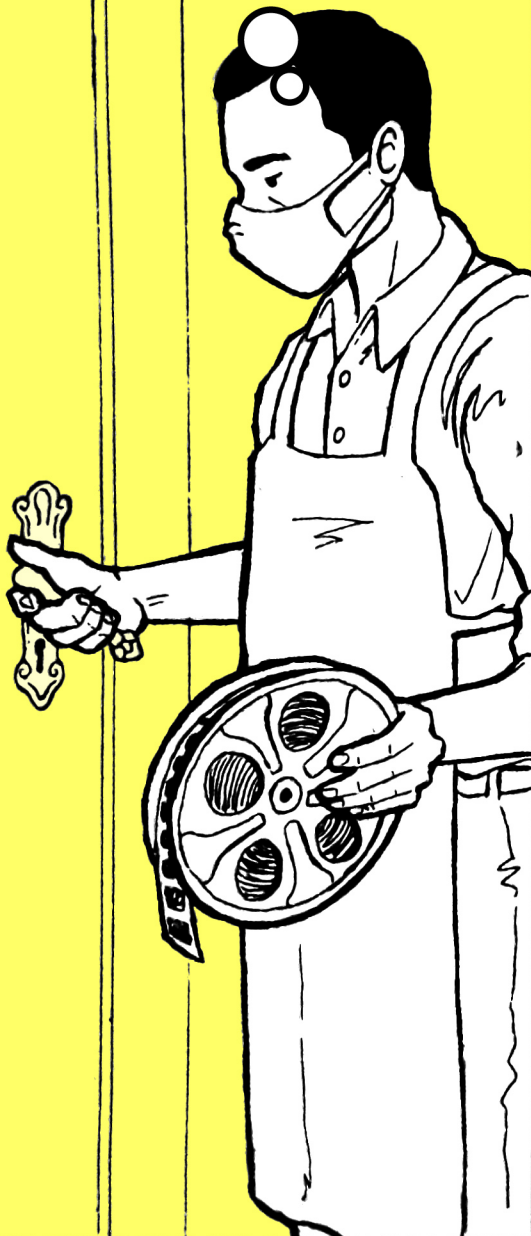






LABORATORIO

ESPERO QUE
LA PELÍCULA SEA
COMPATIBLE CON EL
VITASCOPIO Y
PODAMOS PROYECTARLA.



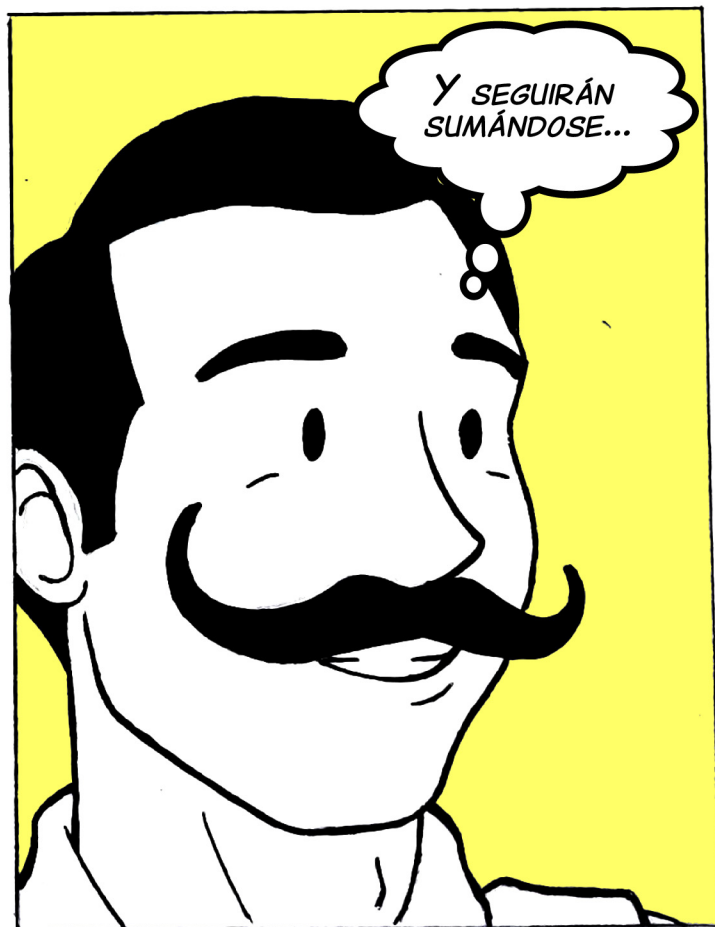
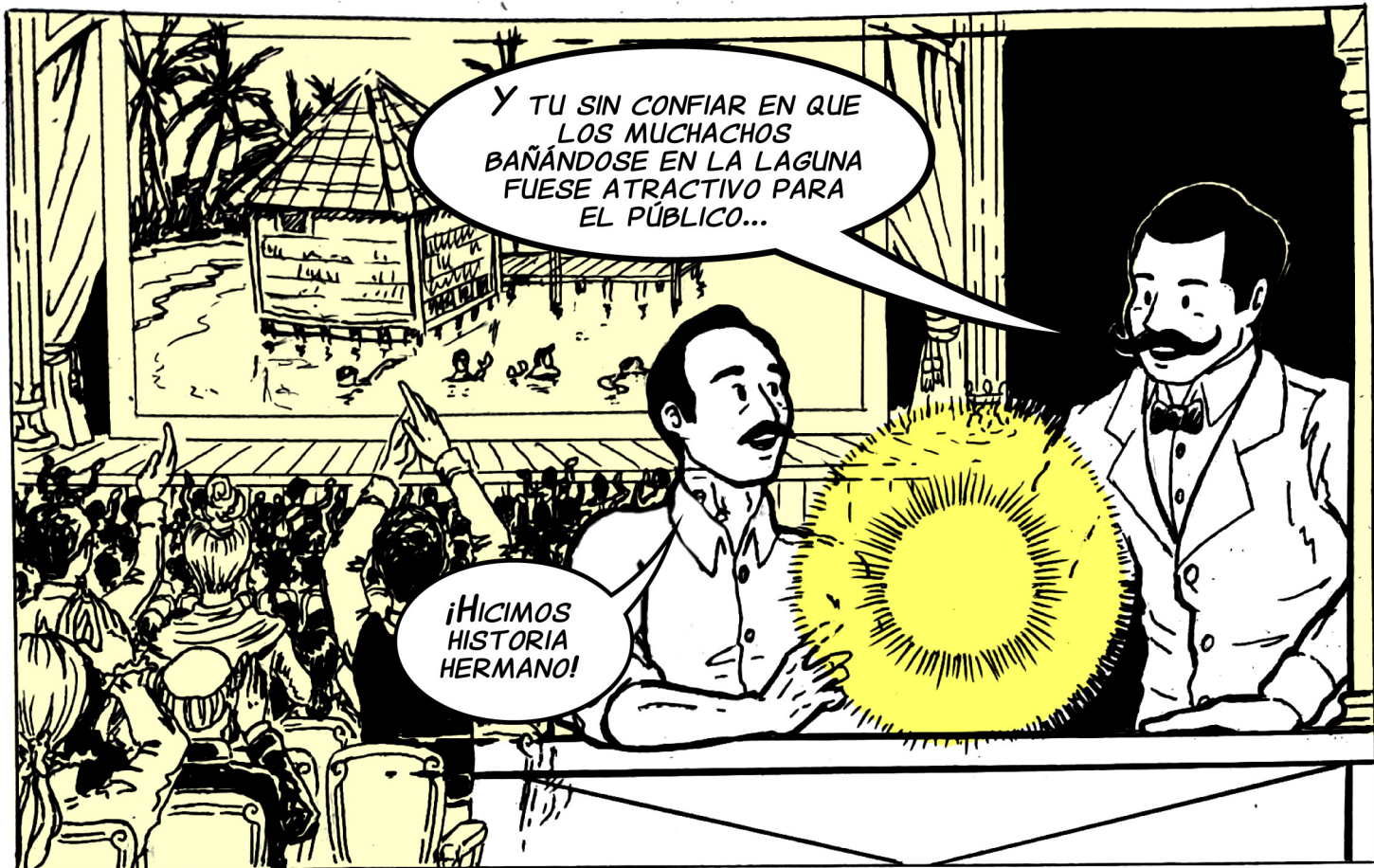
28 DE ENERO DE 1897

AÚN NO HA LLEGADO
NADIE MANUEL...



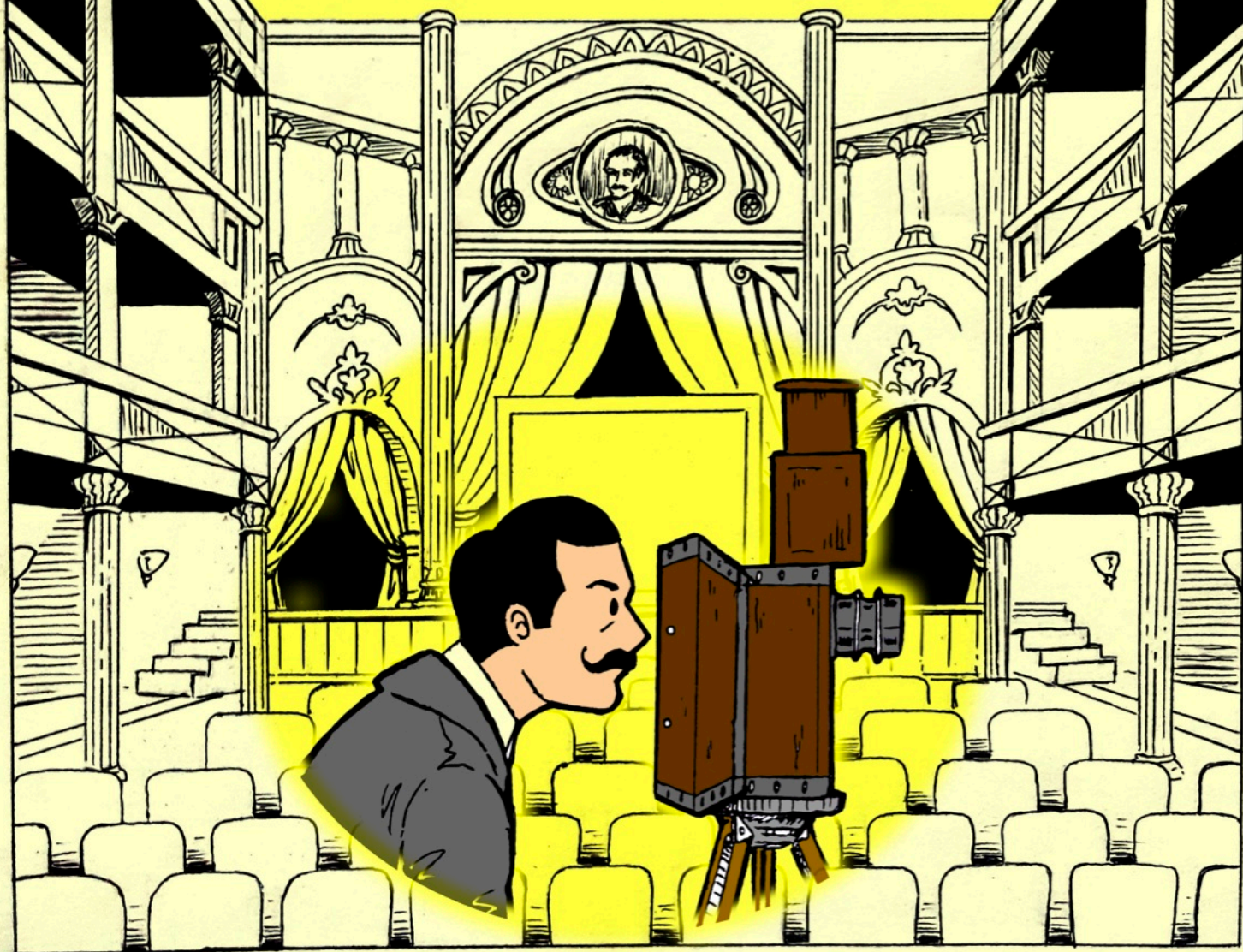
¿Y CUÁNDO TU HAS VISTO QUE EN
VENEZUELA SE COMIENZA UNA
FUNCIÓN A LA HORA? ESPERA
QUINCE MINUTOS Y VERÁS ESTO
DESBORDANDO GENTE.





SON VARIAS LAS TEORÍAS EN TORNO AL INICIO DEL CINE EN NUESTRO PAÍS. ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN A MANUEL TRUJILLO DURÁN COMO EL INICIADOR INDISCUTIBLE, MIENTRAS QUE OTROS ASEGURAN QUE QUIEN TRAJÓ EL VITASCOPIO A VENEZUELA FUE LUIS MANUEL PÉREZ Y TRUJILLO DURÁN FUE CONTRATADO SOLO COMO PROYECCIONISTA. DE IGUAL FORMA SE CUESTIONA LA AUTORÍA DE LOS FILMES UN CÉLEBRE ESPECIALISTA SACANDO MUELAS EN EL GRAN HOTEL EUROPA Y MUCHACHOS BAÑÁNDOSE EN

LA LAGUNA DE MARACAIBO ADUCIENDO QUE HAY EVIDENCIA DE QUE EN LA FECHA EN QUE SE PROMOCIONA LA PROYECCIÓN MANUEL SE ENCONTRABA EN EL ESTADO TÁCHIRA PROMOViendo EL VITASCOPIO. LO CIERTO ES QUE HAY CONSENSO EN QUE LOS HERMANOS GUILLERMO Y MANUEL TRUJILLO DURÁN, SON PIONEROS Y PROMOTORES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA EN EL ESTADO ZULIA Y SE CONSIDERA A ÉSTE ÚLTIMO COMO EL PRIMER VENEZOLANO EN EMPRENDER LA PRODUCCIÓN DE FILMES NACIONALES, SEGUIDO LUEGO POR UNA GRAN CANTIDAD DE ARTISTAS QUE FUERON GENERANDO LA ONDA EXPANSIVA PERMITIENDO PASAR DEL REGISTRO LOCAL DE LA VIDA COTIDIANA A OBRAS COMPLEJAS DE CARÁCTER DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN, FUNDAMENTANDO LAS BASES DEL CAMINO QUE AÚN RECORRE LA GENTE DE CINE EN NUESTRO PAÍS.



Cinema

A graphic of a movie ticket with the word "COMICS" printed on it, partially overlapping the "Cinema" title.

INICIA LA FICCIÓN

GUION: HERNÁN VERNÁEZ

DIBUJO: LISBETH VÁSQUEZ

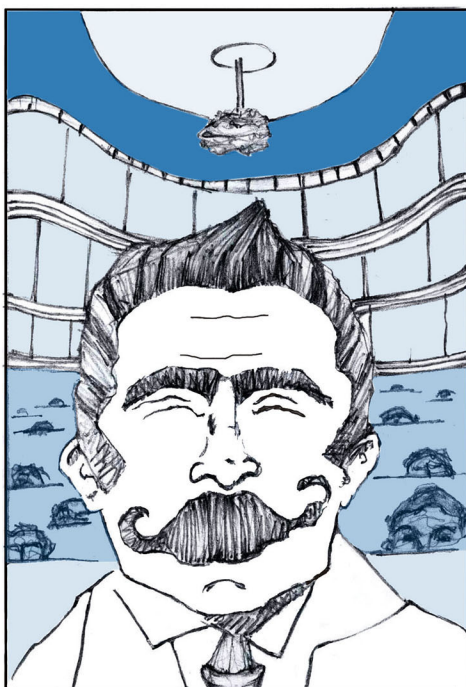
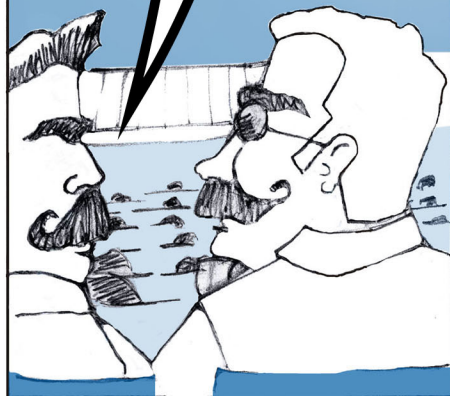


CAPT. 2

TEATRO MUNICIPAL DE CARACAS 1911. ESTRENO PRIVADO DEL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL "CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA" DE ENRIQUE ZIMMERMANN.



VEA LA CALIDAD DE ESA IMAGEN SEÑOR GOBERNADOR. HECHA CON LOS EQUIPOS MÁS MODERNOS QUE USAN LOS AMERICANOS EN SUS PRODUCCIONES. COMPLETAMENTE A SU ORDEN, Y CLARO DEL BENEMÉRITO.



ENRIQUE ZIMMERMANN (ESTADOS UNIDOS 1870 / CARACAS 1927). EMPRESARIO DE ESPECTÁCULOS, COMERCIANTE, FOTÓGRAFO Y CINEASTA.



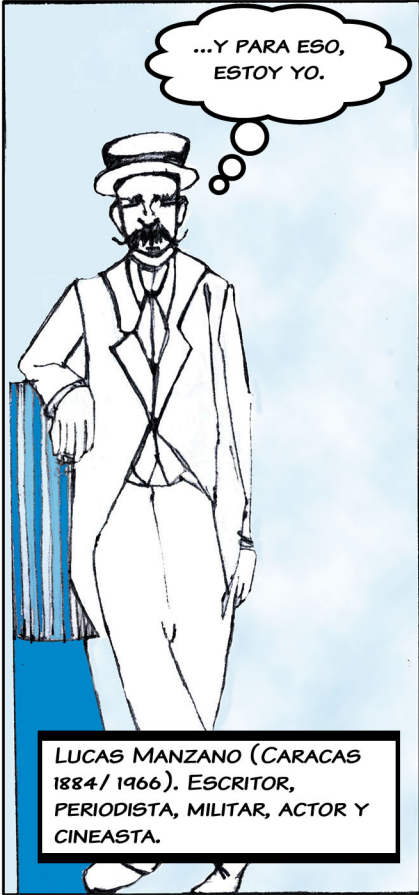
ESQUINA DE GRADILLAS, CARACAS, 1911.



SI TE GUSTA TANTO, ¿POR QUÉ NO
HACES TÚ UNA?

ES CIERTO LUCAS. SIN
EMBARGO, EL DINERO, SIEMPRE
ES EL PROBLEMA EN ESTOS
MENESTERES ARTÍSTICOS.

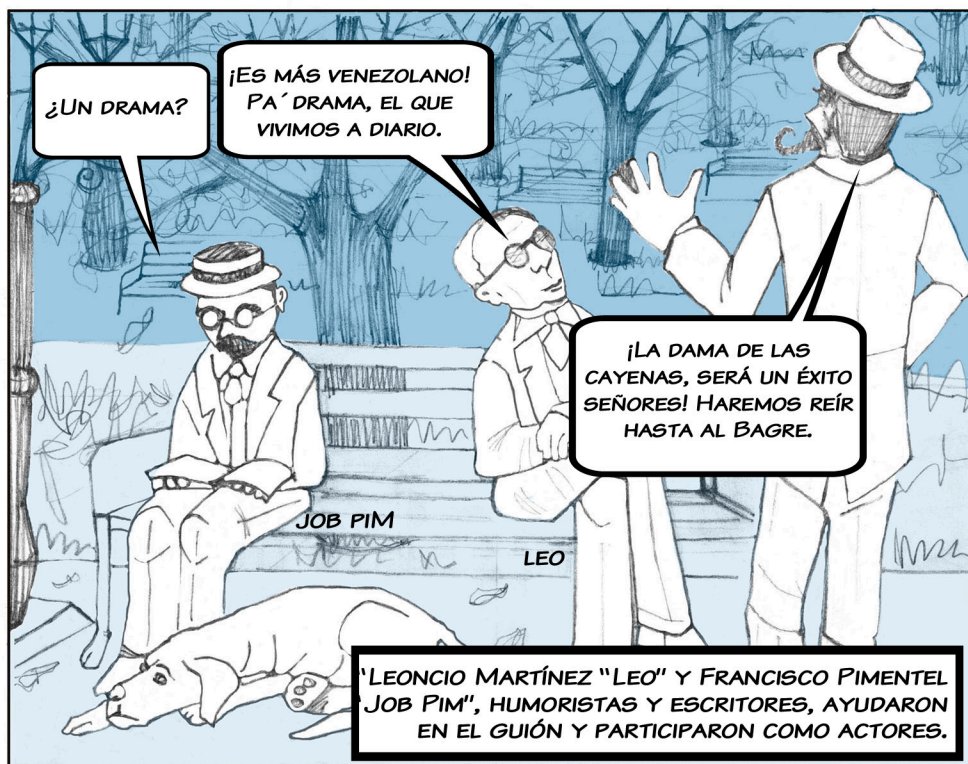
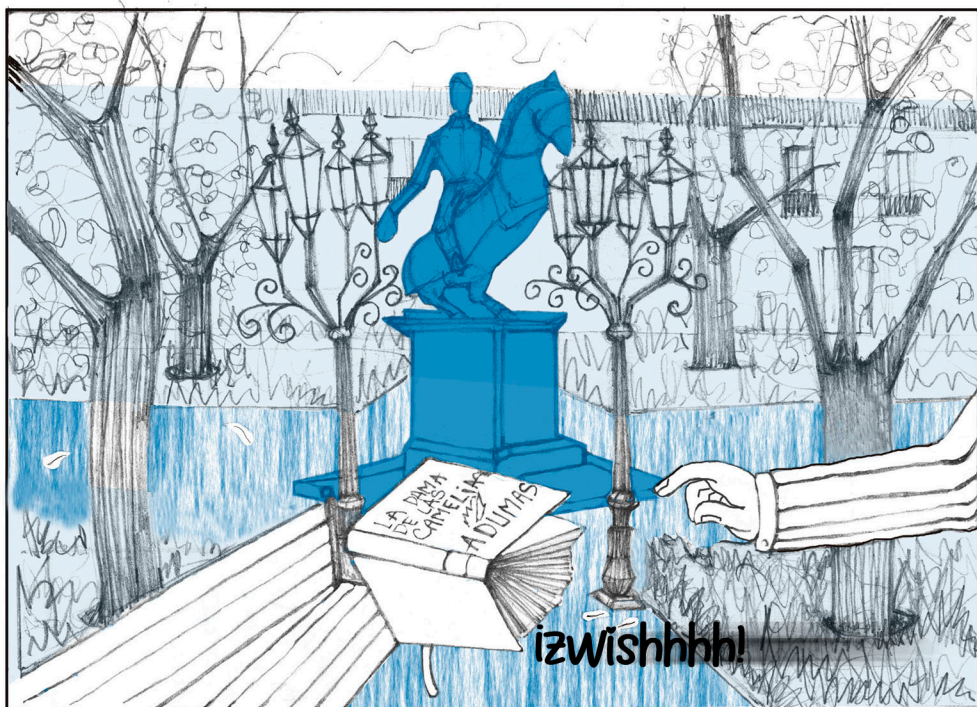
¡AH!, PERO YO SÉ QUIÉN
TIENE EL DINERO Y EL
EQUIPO PARA ACOMETER LA
EMPRESA. SOLO FALTA
VERBO PARA
CONVENCERLO...



...Y PARA ESO,
ESTOY YO.

LUCAS MANZANO (CARACAS
1884/ 1966). ESCRITOR,
PERIODISTA, MILITAR, ACTOR Y
CINEASTA.





LUCAS MANZANO

AURORA DUBAIM

EDGAR ANZOLA

LA DAMA DE LAS CAYENAS O PASIÓN Y MUERTE DE MARGARITA GUTIÉRREZ, FUE LA PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN HECHA EN VENEZUELA. PROTAGONIZADA POR EL PROPIO LUCAS MANZANO Y LA ACTRIZ AURORA DUBAIM, EL MEDIOMETRAJE DE 60 MINUTOS, FUE UN ÉXITO DE TAQUILLA INMEDIATO. ALGUNOS INVESTIGADORES SEÑALAN QUE FUE ESTRENADA EN 1913 Y OTROS LA FECHAN EN 1916. LAMENTABLEMENTE NO HAY REGISTRO EN ARCHIVO DEL FILM.

MANZANO

ZIMMERMANN



CINE CARACAS. NOCHE DEL ESTRENO.



¡AH, GONFALÓN, ESTO TIENE BUENA PINTA! ¡SI LAS FUNCIONES GENERALES RESULTAN ASÍ, TODOS GANAREMOS BUEN DINERO!



¡ASÍ ES DON ENRIQUE! PODRÍAMOS CON LAS GANANCIAS, HACER OTRA MEJOR, QUE YA TENGO MEDIO ESCRITA, SOLO...

¡LUEGO, GONFALÓN, LUEGO! ¡DÉJAME DISFRUTAR ÉSTA PRIMERO!





LA SIGUIENTE COLABORACIÓN ENTRE ZIMMERMANN Y LUCAS MANZANO, FUE EL CORTOMETRAJE "DON LEANDRO, EL INEFABLE". ESCRITO POR MANZANO, A PARTIR DEL SAINETE "ÑO LEANDRO TACAMAJACA" DE RAFAEL OROZCO; FUE ESTRENADO EN 1920, DOS AÑOS DESPUÉS DE LO PREVISTO, POR MOTIVO DE UNA EPIDEMIA DE FIEBRE ESPAÑOLA QUE AZOTÓ A LA CAPITAL; NO TUVO EL ÉXITO ESPERADO. EN EL ELENCO (EL MISMO DE LA DAMA DE LAS CAYENAS) ESTABA UN JOVEN EDGAR ANZOLA.



EDGAR ANZOLA





CINE RIALTO, CARACAS, 1924.

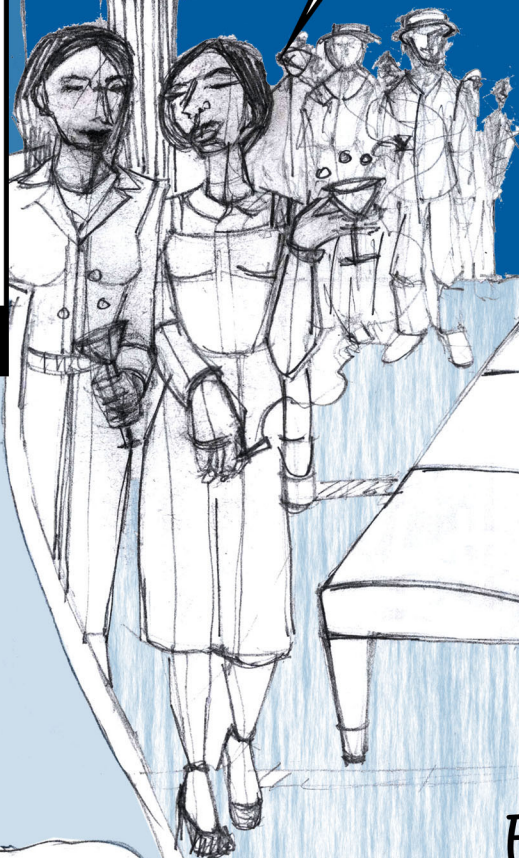
ANZOLA Y CAPRILES,
REVELARON ELLOS MISMOS LA
PELÍCULA, EN LABORATORIOS
IMPROVISADOS.

POCOS DATOS SE TIENEN
SOBRE LA EXHIBICIÓN DE "LA
TREPADORA", POR ELLO NO SE
PUEDE ASEGURAR SI FUE UN
ÉXITO O NO ENTRE EL PÚBLICO.

SIN EMBARGO LA PRENSA SI
RESEÑÓ EN VARIAS
OPORTUNIDADES LA PELÍCULA,
COMO ESTA NOTA EN EL
NUEVO DIARIO, DEL 15 DE
NOVIEMBRE DE 1924 (P.4):
"RESALTA EN PRIMER TÉRMINO
LA BUENA ELECCIÓN [...] DE
LOS PAISAJES, DE ESE FONDO
AGRESTE Y LUMINOSO [...]. LA
LUCHA DEL HOMBRE CON LA
NATURALEZA [...] EN
SÍNTESIS, LA TREPADORA ES
UN TRIUNFO LITERARIO Y UN
PASO DECISIVO AL
DESARROLLO DE LA
CINEMATOGRAFÍA EN
VENEZUELA"

LA RODAMOS EN LA
HACIENDA TAZÓN, EN EL
VALLE. CASI UN AÑO
COMPLETO, INCLUYENDO
EL TIEMPO DEL
MONTAJE. PERO VALIÓ
LA PENA. ¡YA LO VERÁ
USTED!

La Trepadora
ROMULO GALLEGOS



Fin.

Cinema

COMICS

LA INDUSTRIA

GUION: HERNÁN VERNÁEZ

DIBUJO: VASCO VIEIRA



CAPT. 3



EN DEFINITIVA, LA TAQUILLA DE "JUAN DE LA CALLE"*, NO FUE LO ESPERADO. APENAS SE RECAUDÓ PARA CUBRIR EL REVELADO, EL COPIADO Y OTRAS MENUDENCIAS.

TAMPOCO CONTAREMOS CON LA IMAGEN DE GALLEGOS, AHORA QUE SE METIÓ A POLÍTICO.

* LARGOMETRAJE PRODUCIDO EN 1941 POR ESTUDIOS ÁVILA. DIRIGIDA POR RAFAEL RIVERO, CON GUION ORIGINAL DE RÓMULO GALLEGOS, BAJO PEDIDO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.



POR MÁS AMOR QUE SE LE TENGA A ESTE ARTE, NEGOCIOS SON NEGOCIOS, Y ÉSTE LAMENTABLEMENTE NO HA REPORTADO BENEFICIOS.



EN CONCLUSIÓN SEÑORES, PARA NO DILATARNOS MÁS, ¿ARRENDAMOS EL MOBILIARIO, AMPLIAMOS EL CAPITAL, O LIQUIDAMOS?

¡VOTEN!

ESTUDIOS ÁVILA CIERRA OFICIALMENTE EN MARZO DE 1942. EDGAR ANZOLA, ES ELEGIDO COMO EL LIQUIDADOR. LA PARTE QUE LE CORRESPONDE A RÓMULO GALLEGOS (ACCIONES Y EDIFICIOS) SON COMPRADOS POR ANTONIO BACÉ Y ARMANDO CAPRILES, QUIENES FUNDAN ESTUDIOS AMÉRICA; LA OTRA PARTE (EQUIPOS) SON ADQUIRIDOS POR VENEZUELA CINEMATOGRAFICA, LA CUAL PASARÍA A LLAMARSE CÓNDROR FILMS, BAJO LA PRESIDENCIA DE RAFAEL MARÍA ZAMBRANO

¡POBRE HIJA MÍA!, DE LA PRODUCTORA
CÓNDOR FILMS, S.A., CUENTA CON
ARGUMENTO FUERTE Y TAQUILLERO, NO
FALTA EMOCIÓN, Y AUNQUE EN ALGÚN
MOMENTO OBSERVAMOS FALTA DE
LÓGICA CONTINUIDAD, CREEMOS QUE LA
LABOR DEL ACTOR JOSÉ FERNÁNDEZ Y
LA DEL AUTOR DE DIÁLOGOS, EL
RENOMBRADO ESCRITOR CARLOS
FERNÁNDEZ, SON DIGNAS DE ELOGIO.

¡LO VES RAFAEL! EUFEMISMOS
ESTÚPIDOS, PARA DECIR QUE LA
DIRECCIÓN ES UNA PORQUERÍA.

JOSÉ FERNÁNDEZ. DIRECTOR
DE JUAN DE LA CALLE.

¡TE DIJE QUE NO ERA
BUENA IDEA QUE LA
DIRIGIERA! ¡NO TIENE
EXPERIENCIA SUFICIENTE!

Y CON "NOCHE INOLVIDABLE"*,
TAMPOCO NOS HA IDO BIEN. FUE MUY
ARRIESGADO HACER DOS PELÍCULAS EN UN
MISMO AÑO.

¡HHMM! LA COSA NO
PINTA BIEN PARA LA
EMPRESA.

* LARGOMETRAJE DE 1942,
PRODUCIDO POR CÓNDOR FILMS,
ESCRITA Y DIRIGIDA POR RENÉ
BORGIA.

CREO QUE LO MEJOR
SERÁ CERRAR LA
PRODUCTORA...

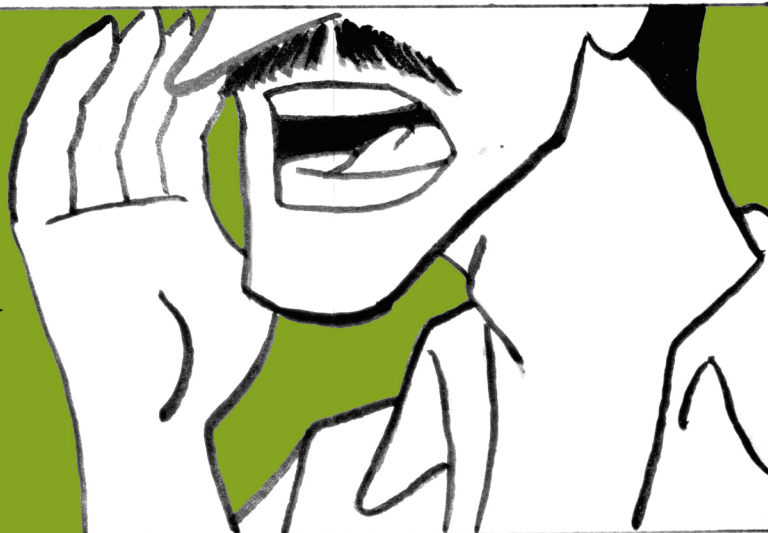
RAFAEL MARÍA ZAMBRANO.
PRESIDENTE Y PRODUCTOR DE
"CÓNDOR FILMS"





POR OTRA PARTE...

¡SILENCIO!...
¡RUEDA CÁMARA!...
¡CLAQUETA...!
¡ACCIÓN!



♪...ME ARRULLÓ LA VIVA
DIANA DE LA BRISA Y EL
PALMAR. Y POR ESO
TENGO EL ALMA, COMO
EL ALMA PRIMOROSA...♪

HÉCTOR MONTEVERDE. ACTOR Y
CANTANTE. PRECURSOR DEL CINE, LA
RADIO Y LA TELEVISIÓN EN VENEZUELA.



EN 1944 EL LARGOMETRAJE
ÁLMA LLANERA, FUE UN GRAN
ÉXITO DE TAQUILLA.
PRODUCIDA POR
INTERNACIONAL FILMS, BAJO
LA DIRECCIÓN DEL URUGUAYO
MANUEL PELUFFO, CONSAGRÓ
LA CARRERA ARTÍSTICA DE
HÉCTOR MONTEVERDE (EL
MUÑECO DE LA CIUDAD). LA
MÚSICA ESTUVO A CARGO DEL
MAESTRO PEDRO ELÍAS
GUTIÉRREZ Y MARÍA LUISA
ESCOBAR. ES CONSIDERADA LA
PRIMERA PELÍCULA QUE
REFLEJA "VENEZOLANIDAD" EN
LA GRAN PANTALLA; DE HECHO
EN SU CARTEL PROMOCIONAL
SE LEÍA FRASES COMO:
¡HUMORISMO CRIOLLO!;
¡MALICIA LLANERA!; ¡ESCENAS

LUEGO DE TRES AÑOS FUNCIONANDO EN LA URBANIZACIÓN EL CONDE, EN 1944, SE INAUGURA LA NUEVA SEDE DE LA EMPRESA QUE SERÁ REFERENTE EN EL PAÍS Y EN AMÉRICA DEL SUR, POR MÁS DE CINCUENTA AÑOS, BOLÍVAR FILMS

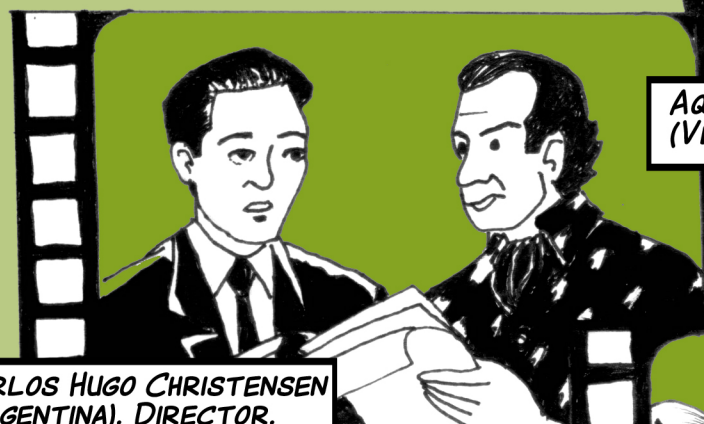
COMO PUEDEN APRECIAR SEÑORES, BOLÍVAR FILMS, ESTÁ SUFICIENTEMENTE PREPARADA EN SU NUEVA SEDE, PARA ENFRENTAR EL RETO QUE NOS HEMOS PLANTEADO DE FILMAR LARGOMETRAJES CON SELLO VENEZOLANO...

QUE ESTÉN A LA ALTURA DE LOS MEJORES ESTUDIOS DEL MUNDO. POR ELLO, TENGAN CONFIANZA EN QUE EL DINERO INVERTIDO POR BANCO EN LOS ESTUDIOS, RENDIRÁ FRUTOS PARA SU EXCELENTE INSTITUCIÓN, ASÍ COMO PARA EL PAÍS. ¡GRACIAS!

VILLEGAS BLANCO, CON EL FIN DE INDUSTRIALIZAR EL NEGOCIO DEL CINE EN VENEZUELA, VIAJA A BUENOS AIRES (ARGENTINA) CON EL FIN DE CONTRATAR PERSONAL ARTÍSTICO Y TÉCNICO QUE DESEE TRABAJAR EN LAS PRODUCCIONES,

Y A LA VEZ, EN LA PREPARACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DEL PERSONAL PATRIO, PARA INICIAR EL CAMINO DE UN CINE CON IDENTIDAD

LUIS GUILLERMO
VILLEGAS BLANCO



CARLOS HUGO CHRISTENSEN
(ARGENTINA). DIRECTOR.

AQUILES NAZOA
(VENEZUELA). GUIONISTA.



JUAN CARLOS THORRY
(ARGENTINA). ACTOR

SUSANA FREYRE
(ARGENTINA). ACTRIZ



EDUARDO SERRANO
(VENEZUELA). MÚSICO

LEOPOLDO ORZALI
(ARGENTINA). SONIDISTA.

EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1949, SE ESTRENA EL PRIMER LARGOMETRAJE DE BOLÍVAR FILMS, CON EL FORMATO "STAR SYSTEM", EL DEMONIO ES UN ÁNGEL. DIRIGIDA POR CARLOS HUGO CHRISTENSEN, CON GUIÓN DE ÁQUILES NAZOA, MÚSICA DEL MAESTRO EDUARDO SERRANO, Y PROTAGONIZADA POR SUSANA FREYRE Y JUAN CARLOS THORRY; FUE UN ÉXITO INMEDIATO DE TAQUILLA. EL POETA JUAN BEROES, AL RESPECTO ESCRIBIÓ EN EL DIARIO EL NACIONAL: " FUI AL CINE LIDO CON LA FIRME ESPERANZA DE VER EL NACIMIENTO DEL NUEVO CINE VENEZOLANO, Y A FE, QUE SALÍ DE ÉL (...) SATISFECHO COMO ESPERABA (...) ES YA BUEN CINE, Y ADEMÁS CINE VENEZOLANO..."



BARRIO MUCHINGA, LA
GUAIRA, VENEZUELA.

¡ESTÁN BUSCANDO GENTE,
PA SALÍ EN LA PELÍCULA!

ARTURO DE CÓRDOBA
(MÉXICO)

NESTOR ZAVARCE
(VENEZUELA)

VIRGINIA LUQUE
(ARGENTINA)

AMÉRICA BARRIOS
(CUBA)

CONSIDERADA UN CLÁSICO
DEL CINE IBEROAMERICANO,
LA BALANDRA ISABEL
LLEGÓ ESTA TARDE,
COMIENZA A FILMARSE EN
EXTERIORES, EL 25 DE
OCTUBRE DE 1949. BASADA
EN EL CUENTO HOMÓNIMO
DEL ESCRITOR VENEZOLANO
GUILLERMO MENESES, CON
GUION DE AQUILES NAZOA Y
DIRIGIDA POR CARLOS HUGO
CHRISTESEN, FUE
PROTAGONIZADA POR
ARTURO DE CÓRDOBA,
VIRGINIA LUQUE Y NÉSTOR
ZAVARCE.

POSTERIORMENTE, EN NOVIEMBRE DE 1949, LA FILMACIÓN SE TRASLADA A LOS ESTUDIOS EN SANTA EDUVIGIS (CARACAS).



TAMBIÉN FORMARON PARTE DEL ELENCO: TOMÁS HENRÍQUEZ, JUANA SUJO Y JUAN CORONA. ADEMÁS EL ESCRITOR Y PERIODISTA CARAQUEÑO JUAN LISCANO, PARTICIPÓ COMO DIRECTOR FOLKLORISTA, Y EL ESPAÑOL JOSÉ MARÍA BELTRÁN COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.

LUEGO DEL ROTUNDO ÉXITO TRAS SU ESTRENO EL 14 DE JUNIO DE 1950, LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE, DEJARÍA SU HUELLA EN LA HISTORIA, AL SER LA PRIMERA PELÍCULA VENEZOLANA EN OBTENER EL PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA, EN EL PRESTIGIOSO FESTIVAL DE CINE DE CANNES EN 1951.





CESAR ENRÍQUEZ. ARTISTA PLÁSTICO. DIRECTOR DE CINE.

¿NO QUIERES QUE TE HAGAMOS UNA PRUEBA? ¡NECESITAMOS A UNA MUCHACHA, AYÚDANOS MARÍA LUISA ¡POR FAVOR!

SI BIEN, BOLÍVAR FILMS, ACAPARÓ LA ESCENA DURANTE LOS AÑOS 50'S; TAMBIÉN EXISTIERON PRODUCTORAS MÁS MODESTAS, QUE EXPLORARON OTRAS FORMAS DE HACER CINE EN EL PAÍS CON MENOS RECURSOS, PERO SIN DESCUIDAR LA CALIDAD DEL CONTENIDO.



¿QUIÉN QUIERE ACTUAR HOY EN LA PELÍCULA?

OSCAR JAIMES
(VENEZUELA) ACTOR.

MARÍA LUISA SANDOVAL
(VENEZUELA) ACTRIZ.

PRUEBA DE ELLO, FUE LA ESCALINATA DE 1951. CATALOGADA COMO LA PRIMERA PELÍCULA EN EL PAÍS (Y SURAMÉRICA) EN SER FILMADA CON EL ESTILO NEORREALISTA ITALIANO. FUE PRODUCIDA POR CINEMATOGRAFISTAS VENEZOLANOS, C.A., (CIVENCA), CON GUIÓN DE ELÍAS MARCELLI Y LA DIRECCIÓN DEL ARTISTA PLÁSTICO CESAR ENRÍQUEZ.

PENÍNSULA DE ARAYA



MARGOT BENACERRAF.
DIRECTORA.



GIUSEPPE NISOLI.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.

ANTES DE CONCLUIR LA DÉCADA, EL 15 DE MAYO DE 1959, EL NOMBRE DE VENEZUELA, VUELVE A SER MENCIONADO EN EL FESTIVAL DE CANNES. ARAYA DE MARGOT BENACERRAF, ES GALARDONADA CON DOS PREMIOS, EL DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL,

FESTIVAL DE CANNES
UN FILM DE
MARGOT BENACERRAF

Y EL DE LA COMISIÓN SUPERIOR TÉCNICA, POR... "SU ESTILO FOTOGRÁFICO DE LA IMAGEN QUE REALZA LA CALIDAD DEL AMBIENTE SONORO". ARAYA, NO FUE CATALOGADA NI COMO DOCUMENTAL, NI COMO PELÍCULA, SINO COMO UNA "NARRACIÓN POÉTICA".



Cinema

COMICS

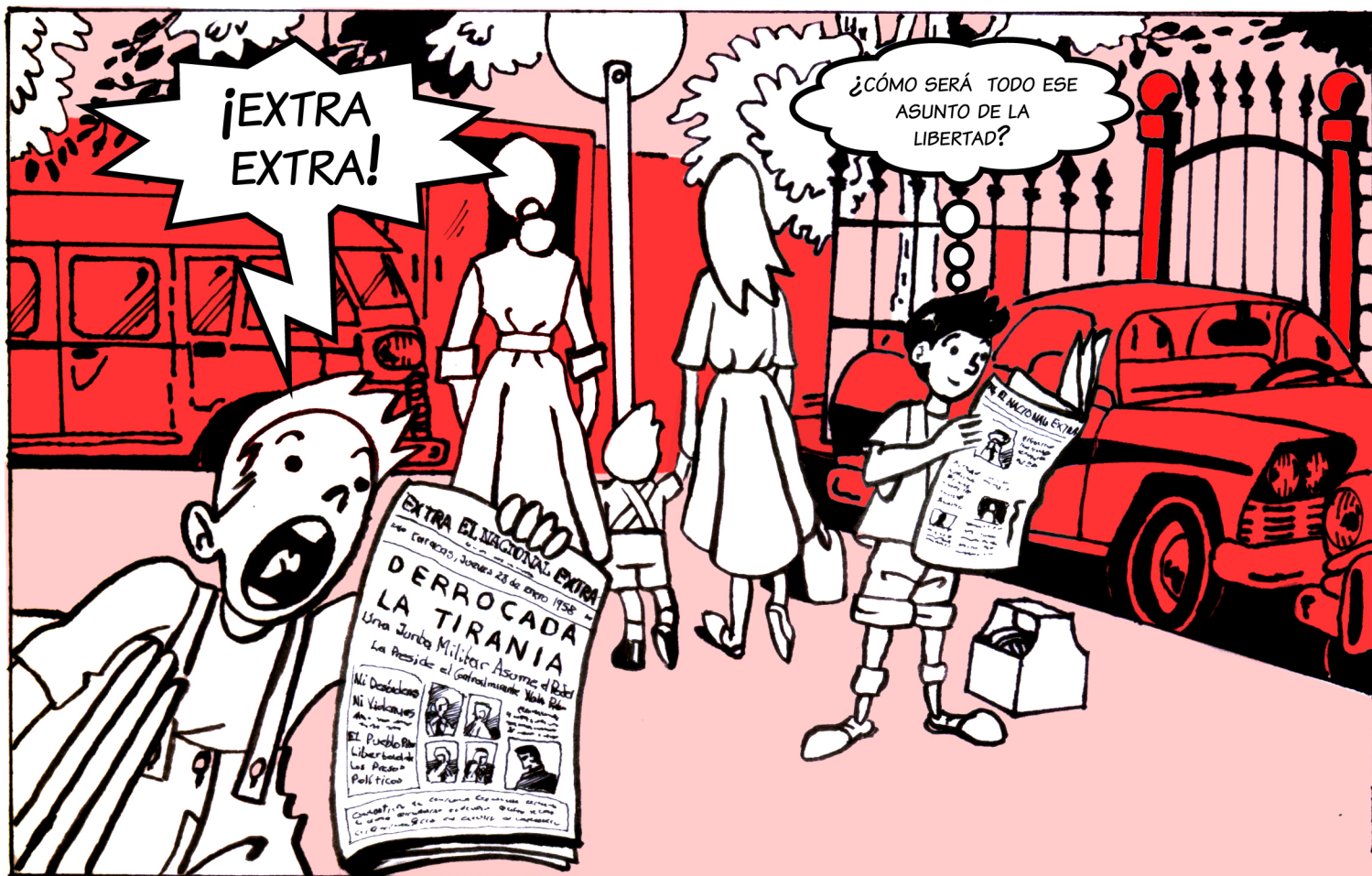
LA IDENTIDAD

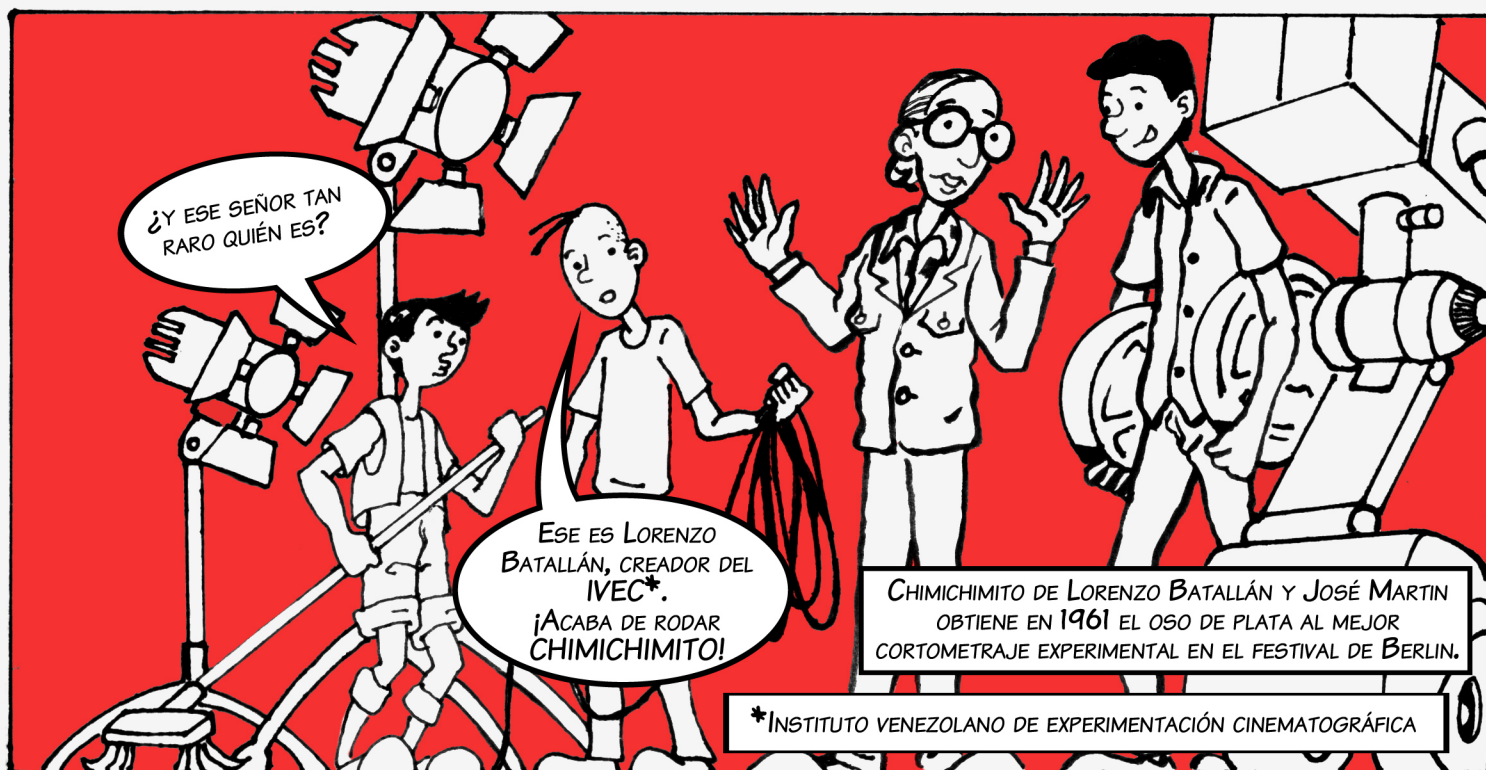
GUION: MARIANGÉLICA DELGADO

DIBUJO: VASCO VIEIRA



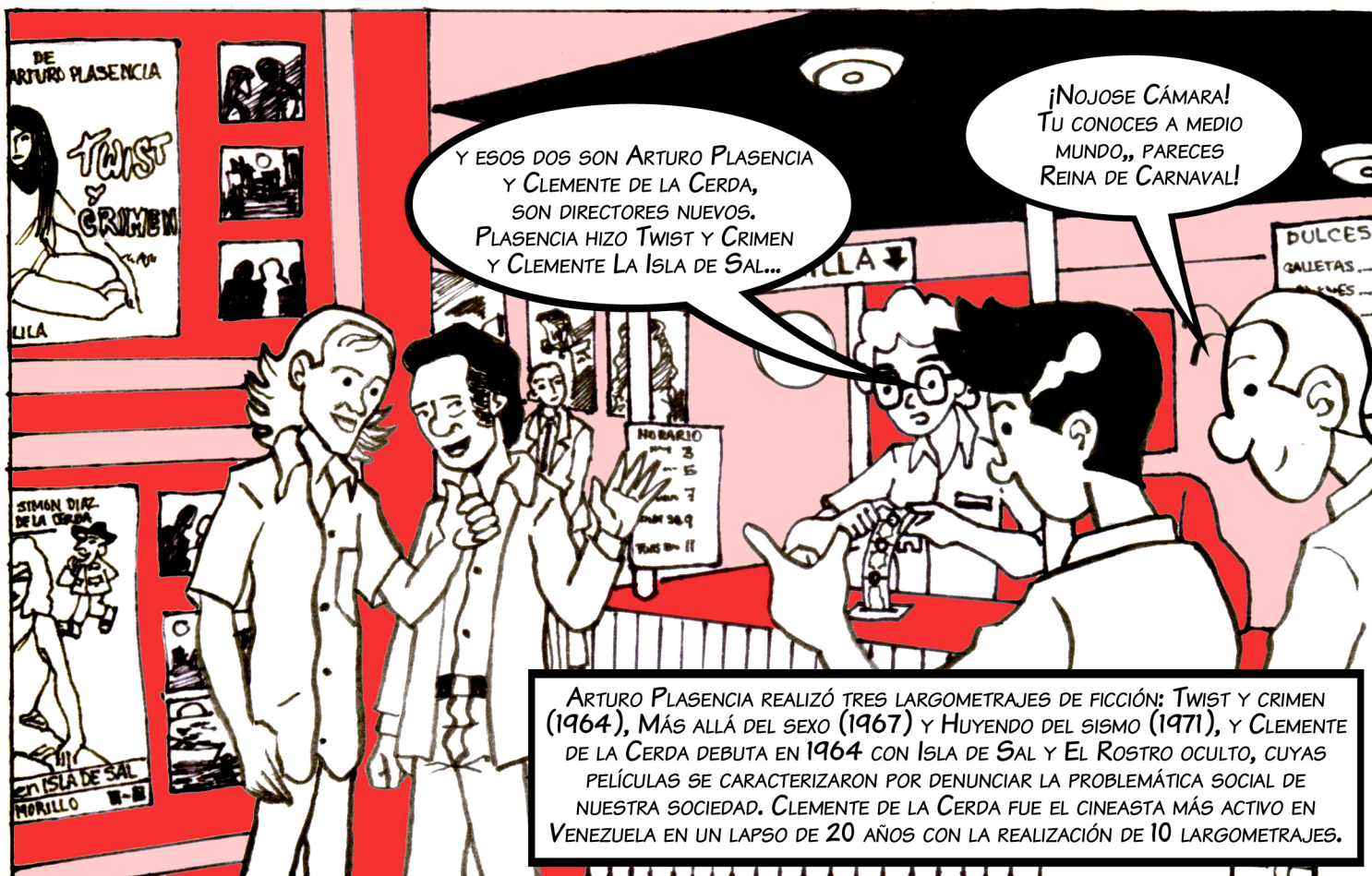
CAPT. 4





SÉPTIMO PARALELO, TAMBIÉN TITULADA TIERRA BRAVA, ES UNA PELÍCULA FILMADA ENTRE 1960 Y 1962 EN LOS LLANOS COLOMBO-VENEZOLANOS. BASADA EN LA OBRA DEL ESCRITOR VENEZOLANO JOSÉ NATALIO ESTRADA TORRES, DIRIGIDA POR EL CINEASTA ITALIANO ELÍAS MARCELLI Y PRODUCIDA POR TRÓPICO FILMS.





ARTURO PLASENCIA REALIZÓ TRES LARGOMETRAJES DE FICCIÓN: TWIST Y CRIMEN (1964), MÁS ALLÁ DEL SEXO (1967) Y HUYENDO DEL SISMO (1971), Y CLEMENTE DE LA CERDA DEBUTA EN 1964 CON ISLA DE SAL Y EL ROSTRO OCULTO, CUYAS PELÍCULAS SE CARACTERIZARON POR DENUNCIAR LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DE NUESTRA SOCIEDAD. CLEMENTE DE LA CERDA FUE EL CINEASTA MÁS ACTIVO EN VENEZUELA EN UN LAPSO DE 20 AÑOS CON LA REALIZACIÓN DE 10 LARGOMETRAJES.



BREVE HISTORIA DEL CINE NACIONAL (1909-1964) ESCRITO POR LUIS CAROPRESO PONCE FUE PUBLICADA POR: CONCEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO URDANETA, CÚA, ESTADO MIRANDA, 1964.

EN 1964 SE INICIA EL PROCESO POR LA PROMULGACIÓN DE UNA LEY DE CINE

A MEDIADOS DE LOS AÑOS SESENTA LAS INTENCIONES IMPERIALISTAS NORTEAMERICANAS DETRÁS DE LAS IMPOSICIONES DE GOBERNANTES EN LATINOAMÉRICA ERAN EVIDENTES Y AMENAZANTES.

EN NUESTRO PAÍS LA SOCIAL DEMOCRACIA FRACASA EN DAR SOLUCIONES A LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES, AQUELLOS QUE HABÍAN PARTICIPADO EN LA RESISTENCIA ASUMEN LA TÁCTICA DE LA GUERRILLA COMO LA ÚNICA FORMA DE ACCESO AL PODER.



LAS ORGANIZACIONES SOCIALES ENCUENTRAN EN LA COOPERACIÓN SU ÚNICA OPORTUNIDAD EN LA LUCHA. SURGE EL CINE DE CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL CON CARÁCTER POLÍTICO Y SOCIAL, UN CINE QUE ACOMPAÑA, REGISTRA Y DENUNCIA LA REALIDAD QUE ACONTECE, DE UN PROFUNDO COMPROMISO CON LA GENTE Y QUE ASUME CABALMENTE SU PAPEL HISTÓRICO.

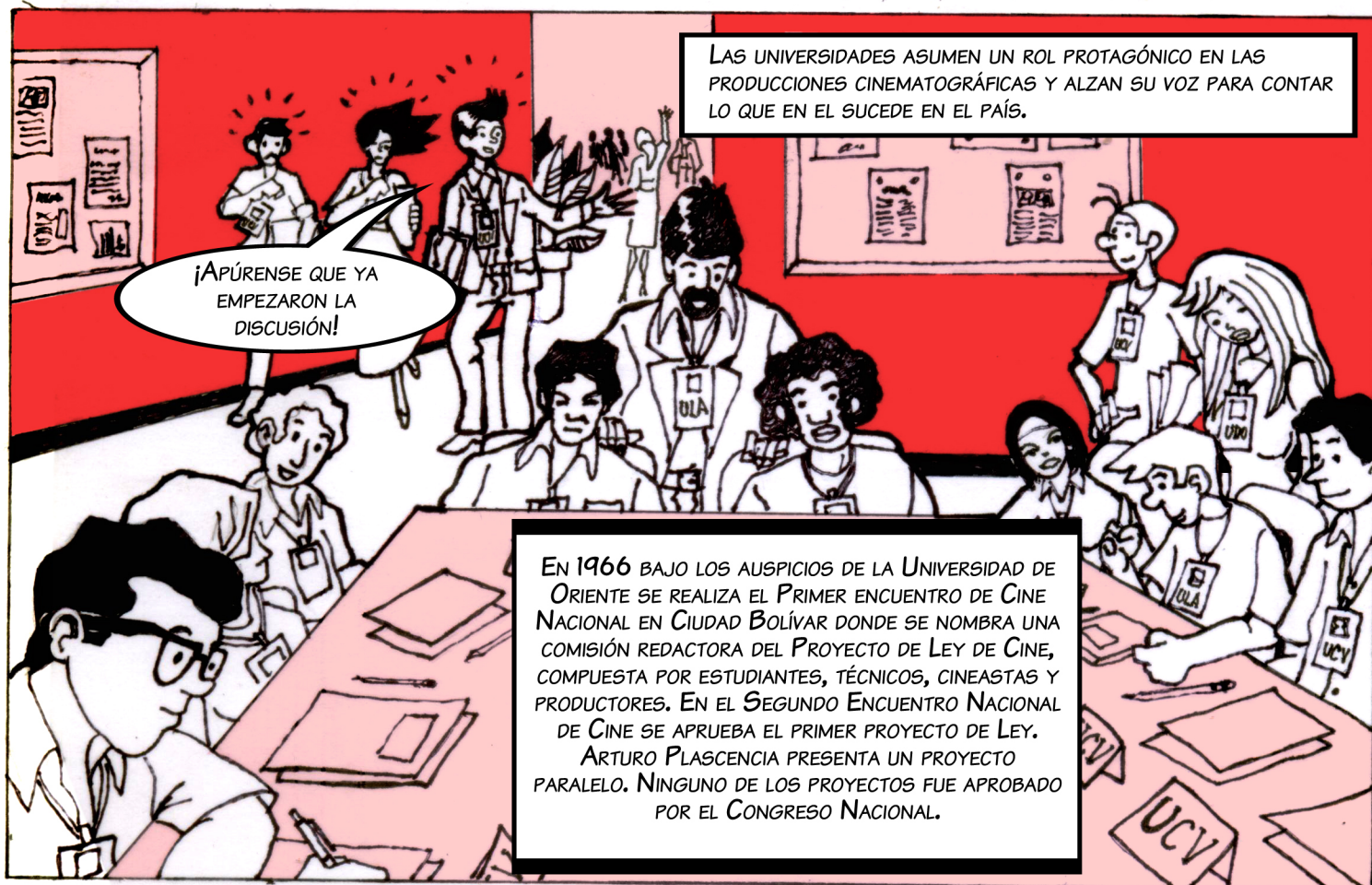


DALE PA' LA
IZQUIERDA!!!!

EN 1966 SE INICIA LA PREPARACIÓN DE IMAGEN DE CARACAS, UN ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL EN HOMENAJE A LA CUATRICENTENARIA CIUDAD DE CARACAS. UN EXTRAORDINARIO EQUIPO CONFORMADO POR CINEASTAS, ARTISTAS PLÁSTICOS, ARQUITECTOS, FOTÓGRAFOS, MÚSICOS, INGENIEROS, TÉCNICOS Y ACTORES CONVERGIERON A FIN DE CONCRETAR EL OBJETIVO DE NARRAR LA HISTORIA DE CARACAS DESDE SU FUNDACIÓN HASTA EL DERROCAMIENTO DEL DICTADOR MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ. UN ESPECTÁCULO EN EL QUE LAS LÍNEAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO DEJABAN DE SER TANGIBLES. LA APERTURA SE HACE EL 29 DE AGOSTO DE 1968 Y TRAS DOS MESES DE EXHIBICIÓN, ES CERRADO SIN NINGUNA EXPLICACIÓN POR PARTE DE LAS AUTORIDADES. IMAGEN DE CARACAS DEJA COMO UNO DE SUS FRUTOS AL GRUPO CINE URGENTE DEDICADO A LAS REFLEXIONES SOBRE EL LLAMADO TERCER CINE.

JACOBO BORGES

ADRIANO GONZÁLEZ LEÓN



LAS UNIVERSIDADES ASUMEN UN ROL PROTAGÓNICO EN LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Y ALZAN SU VOZ PARA CONTAR LO QUE EN EL SUCEDE EN EL PAÍS.

¡APÚRENSE QUE YA EMPEZARON LA DISCUSIÓN!

EN 1966 BAJO LOS AUSPICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE SE REALIZA EL PRIMER ENCUENTRO DE CINE NACIONAL EN CIUDAD BOLÍVAR DONDE SE NOMBRA UNA COMISIÓN REDACTORA DEL PROYECTO DE LEY DE CINE, COMPUESTA POR ESTUDIANTES, TÉCNICOS, CINEASTAS Y PRODUCTORES. EN EL SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE CINE SE APRUEBA EL PRIMER PROYECTO DE LEY. ARTURO PLASCENCIA PRESENTA UN PROYECTO PARALELO. NINGUNO DE LOS PROYECTOS FUE APROBADO POR EL CONGRESO NACIONAL.

ALLÍ ESTÁN LOS TESTIMONIOS ¿LOS VES?



JESÚS ENRIQUE GUÉDEZ

JESÚS ENRIQUE GUÉDEZ SE CARACTERIZA POR UNA PROFUNDA CONCIENCIA POLÍTICA Y EL SÓLIDO SENTIDO ÉTICO Y SOCIAL. DONDE NO LLEGA EL MÉDICO Y LA GASTROENTERITIS EN VENEZUELA (1965), LA CIUDAD QUE NOS VE EN 1966 (EN COLABORACIÓN CON JOSEFINA JORDÁN), BÁRBARO RIVAS (1967), LA UNIVERSIDAD VOTA EN CONTRA. (EN COLABORACIÓN CON NELSON ARRIETI (1968) Y LOS NIÑOS CALLAN (1968) CONSTITUYEN SU FILMOGRAFÍA TAN SOLO EN LA SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA DE LOS 60.

EN POZO MUERTO REBOLLEDO Y ARAY INTEGRAN TRES TESTIMONIOS QUE GIRAN ENTORNO DE LA EXPLOTACIÓN PETROLERA EN VENEZUELA Y SUS INCIDENCIAS EN LA VIDA ECONÓMICA DE LOS PUEBLOS Y SUS HABITANTES.

EDMUNDO ARAY SE CONSTITUYE EN 1967 COMO MIEMBRO FUNDADOR DEL COMITÉ DE CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA, POSTERIORMENTE JUNTO A CARLOS REBOLLEDO FUNDA EN 1968 EL CENTRO DE CINE DOCUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, ENCARGADO DE UNA DE LAS MAYORES PRODUCCIONES DE CORTOS DOCUMENTALES EN LA ÉPOCA.

CARLOS REBOLLEDO



EDMUNDO ARAY



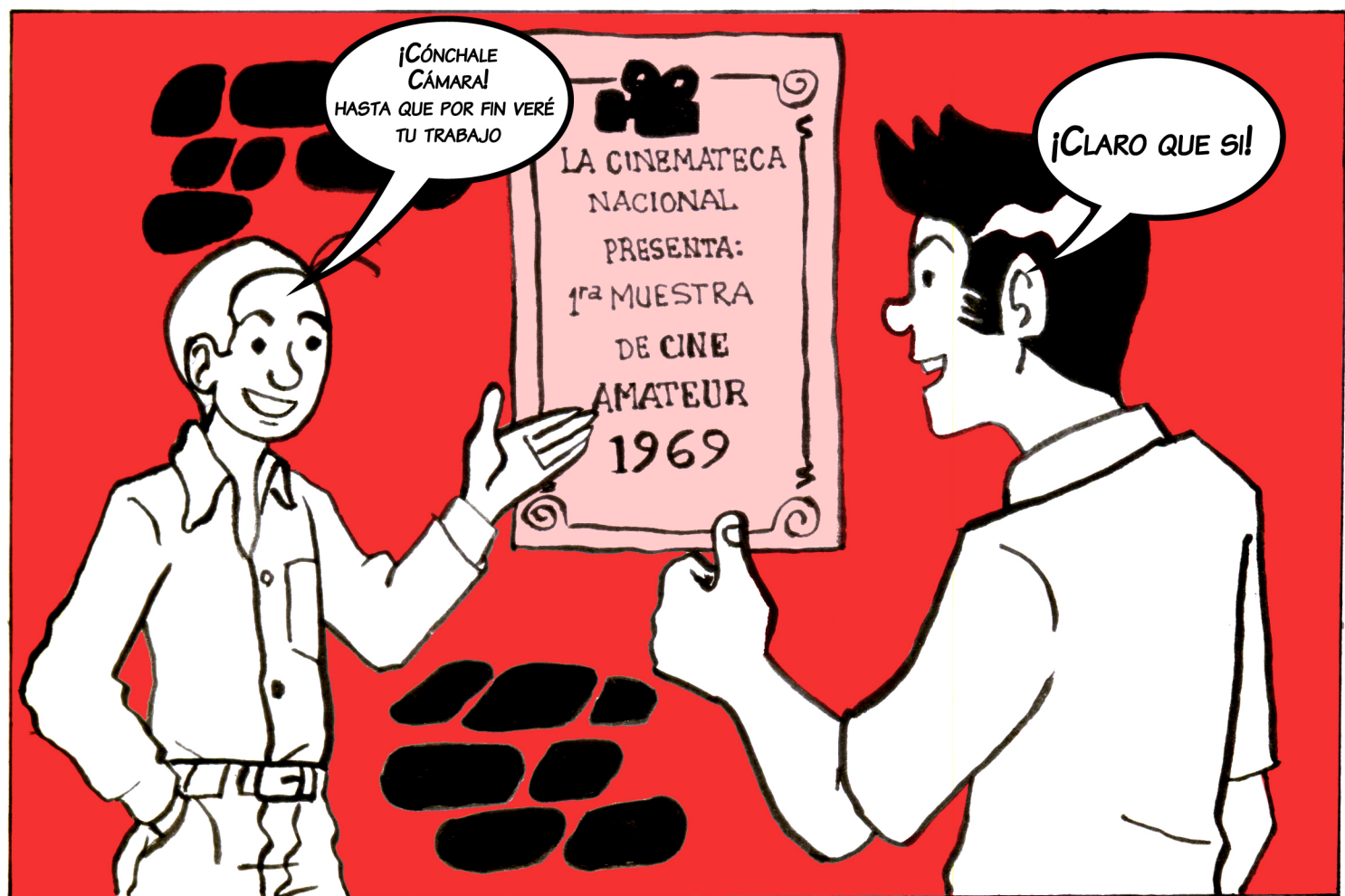
REBOLLEDO EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA DIRIGE TAMBIÉN LOS DOCUMENTALES LA CASA NATAL DEL LIBERTADOR (1964), ARQUITECTURA Y URBANISMO EN CARACAS (1965) Y ULA - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES / LOS ANDES Y SU UNIVERSIDAD (1969), ÉSTE ÚLTIMO EN CODIRECCIÓN CON JORGE SOLÉ.

Así que esto es Pozo Muerto

SI NECESITAS MÁS SOLO AVISAME, LA IDEA ES QUE TODA MÉRIDA SE ENTERÉ LO ANTES POSIBLE...



EN 1968 POR INICIATIVA DE CARLOS REBOLLEDO SE DA LA PRIMERA MUESTRA DOCUMENTAL DEL CINE LATINOAMERICANO EN LA ULA CON MÁS DE 60 FILMS Y MÁS DE 30 CINEASTA LATINOAMERICANOS. UN AÑO DESPUÉS EL CINEASTA URUGUAYO JORGE SOLÉ REALIZA "TV, UN ANÁLISIS CRÍTICO A LA TELEVISIÓN LATINOAMERICANA" PRODUCIDO POR EL CENTRO DE CINE DOCUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



CINE CASTELLANA

EN LA DÉCADA DE LOS 60 SE GENERARON 46 TÍTULOS, 11 CORTOS Y 35 LARGOMETRAJES. UNA ÉPOCA FECUNDA DONDE SE DESARROLLARON DIVERSIDAD DE ESTILOS Y EN LA QUE SE ABRIÓ PASO EL CINE INDEPENDIENTE; PERO SOBRE TODO UN PERÍODO EN EL QUE EL CINE SE CONVIERTE EN UN INSTRUMENTO PARA ALCANZAR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, UNA HERRAMIENTA SOCIAL DE LA QUE CINEASTAS, ESTUDIANTES, MOVIMIENTOS ORGANIZADOS Y GENTE COMÚN SE APROPIAN PARA REGISTRAR LA REALIDAD Y ACOMPAÑAR LOS PROCESOS DEL PUEBLO VENEZOLANO.

FESTIVAL DE CINE

¡ESTO ESTÁ
RESULTANDO MEJOR
DE LO QUE
ESPERABA!





cinemacomics

La historia del cine venezolano como no se había contado antes. Personajes, títulos, premios, anécdotas y crónicas que permitirán a los lectores descubrir los más de 100 años de producción cinematográfica en Venezuela.

NÚMERO 1

Con el auspicio de la Fundación Cinemateca Nacional.

Guion: Mariangélica Delgado, Hernán Vernáez y Rongny Sotillo.

Dibujos y tintas: Lisbeth Vásquez, Miguel Guerra y Vasco Vieira.

Rotulación y Color: José Luis Revete y Rongny Sotillo.



Fundación



Cinemateca
Nacional

PANACOMIC.COM

Derechos reservados.

República Bolivariana de Venezuela

